

Технологическая карта урока музыки

Тема: «Исповедь души - творческий портрет Фредерика Шопена»

Дата проведения: 7.04.2015

Класс: 4

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Познакомить учащихся с творчеством композиторов Ф.Шопена.

Задачи:

Обучающие: научиться пользоваться специальной музыкальной терминологией, делать сравнительный анализ нескольких произведений, анализировать особенности стиля композитора, сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов, узнавать по звучанию музыкальные произведения.

Развивающие: развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного восприятия музыкальных произведений, развивать логическое мышление.

Воспитательные: воспитывать формировать эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Учитель: Комарова Марина Александровна, учитель музыки МБОУ СОШ №45 г.о. Самара

№	Этап урока	Название используемых ЭОР	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные, личностные УУД
1	Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности		<ol style="list-style-type: none"> Приветствие учащихся. Проверка готовности класса к уроку. Организация внимания. 	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания.		Умение слушать и вступать в диалог.
2	Актуализация и пробное учебное действие	Электронная презентация (слайд 1) 	<ol style="list-style-type: none"> Обеспечивает мотивацию учения, включения в совместную деятельность по определению целей урока. Предлагает вспомнить ритмо-формулу танца Стимулирует познавательную деятельность учащихся, вызывает интерес: читает письмо Ф. Шопена, которое посвящено «милой моей Родине». Организует диалог с обучающимися: «Как вы понимаете 	<p>Структурирование знаний.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p>	<p>Определяют и формулируют тему и цель урока</p> <p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу.</p>	Умение слушать произведения, работать коллективно и вступать в учебный диалог.

			выражение: « Исповедь души», «Что такое исповедь души?»			
3	Постановка проблемного вопроса к теме урока. Выявление места и причины затруднения		<p>1. Предлагает сравнить нотный текст двух прелюдий Ф. Шопена.</p> <p>2. Что же объединяет эти два сочинения? (<i>пунктирный ритм</i>). - эмоциональные импульсы.</p> <p>3. Предлагает прослушать две контрастные Прелюдии (№ 7 и 20)</p>	Анализ и интерпретация информации (Делают сравнительный анализ нотного текста двух контрастных Прелюдий (№ 7 и 20) Шопена)	Оценка процесса и результатов деятельности	<p>Высказывают свои умозаключения, вслушиваются в первоначальные интонации.</p> <p>Инициативное сотрудничество в поиске решения проблемной ситуации.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог, учитывая различные мнения; аргументация своего мнения.</p>
4	Построение проекта выхода из затруднения	(слайд 2) 	<p>1. Ставит проблемный вопрос: Может ли обычное упражнение или эскиз (этюд) рассказать о том, что наболело в душе?</p> <p>2. Какие же особенности «Революционного этюда» передают</p>	Построение логической цепи рассуждений, доказательство.	Выдвигают гипотезы Принимать и сохранять учебную цель и задачу.	<p>Инициативное сотрудничество в поиске решения проблемной ситуации.</p> <p>Адекватное использование речевых средств для решения</p>

			состояние души композитора?			коммуникационных задач.
5	Реализация построенного проекта	(слайд 3)  (слайд 4)  (слайд 5) 	<p>1. Формулирует наводящие и проблемные вопросы,</p> <p>2. Привлекает учеников к слушанию музыки, (« Вокализ») С. Рахманинова</p> <p>3. Что их роднит, что отличает?</p> <p>4. В чем сходство судеб этих двух славянских композиторов - русского Рахманинова и польского Шопена?</p> <p>5. Какими чувствами проникнута музыка этих композиторов?</p> <p>6. «В чем исповедь композитора? Что для вас родина?»</p> <p>7. Предлагает спеть песню Г. Струве « Моя Россия»</p>	<p>Раскрывают эмоциональный характер, выявляют средства музыкальной выразительности.</p> <p>Сравнивают музыкальный образ «Вокализ» С. Рахманинова с образами «Революционного этюда» и Прелюдии №20 (траурный марш) Шопена.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу.</p>	<p>Слушают, раскрывают эмоциональный характер произведения.</p> <p>Формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации.</p> <p>Участвуют в коллективно-исполнительской деятельности, исполняют песню</p>

6	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	(слайд 6-11)  <p>1. Вопрос: Польский народный танец. Возник у мазуров</p> <p>Варианты Ответов: Мазурка Галоп Вальс</p> <p>2. Вопрос: Торжественный танец - шествие</p> <p>Варианты Ответов: Прелюдия Полонез Полька</p> <p>3. Вопрос: Польский народный танец, возник у жителей Krakowskого ведомства</p> <p>Варианты Ответов: Прелюдия Этюд Краковяк</p> <p>4. Вопрос: Вступление к муз. сочинению или самостоятельная пьеса</p> <p>Варианты Ответов: Прелюдия Вальс Краковяк</p>	<p>1. Организация работы закрепления знаний в игре.</p> <p>2. Создает атмосферу успешности усвоенного материала в деятельности учащихся.</p>	<p>Осуществление различных мыслительных операций</p>	<p>Контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p>	

		<p>5. Вопрос: Упражнение для развития бескосты пальцев</p> <p>Варианты Ответов:</p> <table border="1"> <tr><td>Прелюдия</td></tr> <tr><td>Этюд</td></tr> <tr><td>Краковяк</td></tr> </table> 	Прелюдия	Этюд	Краковяк			
Прелюдия								
Этюд								
Краковяк								
7	Рефлексия учебной деятельности на уроке.	<p>1. Вопрос: Мазурка</p> <p>2. Вопрос: Полонез</p> <p>3. Вопрос: Краковяк</p> <p>4. Вопрос: Прелюдия</p> <p>5. Вопрос: Этюд</p> 	<p>Осуществляют самопроверку по эталону в игровой деятельности, оценивают свою работу.</p>	<p>Контроль Коррекция Оценка</p>	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p>			