

Урок литературного чтения 4 класс УМК «Школа России»

Тема: *М. М. Пришвин «Старый гриб»*

Цель: формирование духовной ценности и значимости для ребенка самого процесса

общения с книгой, которая позволяет ему открыть человека в мире и мир в человеке.

Задачи: формирование и развитие читательских умений;

формирование информационной и коммуникативной компетенции;
активизация читательского интереса.

Методы:

- 1) Методы организации научно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, проблемно-поисковые, методы самостоятельной учебной работы;
- 2) Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуаций успеха в учёбе, методы поощрения;
- 3) Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устного, письменного, индивидуального, фронтального контроля

Особенности урока: тип урока - инновационный в технологии ОКМ, с использованием регионального компонента (р/к), с применением совместного обучения в парной и групповой работе, интерактивных форм и методов обучения, стратегий по уровневой Программе.

Ожидаемый результат: сформированность у учеников навыков обучения тому, как обучаться и как следствие, становление учеников самомотивированными, увлеченными, ответственными, с развитым критическим мышлением.

Форма урока: урок-путешествие.

Ход урока:

1. Стадия вызова (3 мин.)

1) Приветствие. Рассаживание по структурированным *равноуровневым* группам.

2) Постановка цели и задач урока.

Урок-путешествие по лесу с соблюдением правил поведения в лесу (на рисунках)

Разные формы работы с произведениями русских советских писателей К.Г.Паустовского и М.М.Пришвина, великих знатоков природы.

Эпиграфом к уроку послужат слова М.М.Пришвина: «Любить природу – значит любить свою Родину».

3) Определение оценивания – Само - и взаимооценивание. Листы оценивания.

Оценивание личного вклада в групповую работу наклейками «Совушка».

4) Позитивный настрой на работу.

Обратить внимание на фотовыставку о родном крае (р/к).

Слушание песни (1 мин) «Я пришел к тебе с приветом...» на слова А.А.Фета.

II. Стадия осмысления (всего 27 мин.)

1) Актуализация имеющихся знаний (проверка домашнего задания стр. 151-158 - 10 мин)

а) На примере поведения Пети-маленького из произведения К.Г.Паустовского «Дремучий медведь» показать связь человека с природой. Прием «Ключевые слова». Нахождение и выборочное чтение слов, отрывков. Работа по стратегии «Снежный ком». (4 мин)

Прием «Корзина идей» позволяет выяснить, что знают ученики. Проводится обмен информацией.

Зачитать отрывки. Отметить активных детей, более точные фразы. (1 мин)

б) Практическое задание для детей (5 мин)

Стратегия «Толстые и тонкие вопросы». Работа по стратегии «Карусель». Составляют, отвечают и оценивают вопросы. Внимание уделить анализу составленных вопросов.

2) Физминутка. (1 мин.)

Презентация «Елочка».

3) Знакомство с произведением М.М.Пришвина «Старый гриб» стр.146-150 – 15 мин.)

Рассаживание по структурированным *разноуровневым* группам

(«Эрудиты. Мыслители. Профессионалы. Пилоты».)

Нацеливание на внимательное чтение текста для выполнения задания по разбору текста

а) Стратегии «Чтение с остановками». Читает учитель и хорошо читающие учащиеся.

Деление рассказа на части по указанию учителя.

Стратегии «Сюжетная таблица» (группы заполняют колонки на листах в процессе чтения)

<i>Кто? или Что?</i>	<i>Что делал? или Что делает?</i>	<i>Какой? или Почему?</i>	<i>Когда? или Где?</i>
Автор (писатель)			

Заполняют: учитель

Пилоты

Профессионалы

Мыслители

Проверка записей – характеристик.

Эрудиты получают задание:

Практическое задание для детей:

ЗАДАНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

• Стратегия *«Ромашка вопросов»*

Придумать вопросы, отражающие содержание текста, что позволяет через содержательность вопросов определить уровень и глубину владения материалом. Задание направлено на формирование информационных и коммуникативных компетентностей, способствует обогащению словарного запаса.

Другие группы отвечают на заданные вопросы.

4) Физминутка. (1 мин.)

Солнечным погожим днем

Мы с друзьями в лес идём.

Мы с собой несем корзинки.

Вот хорошая тропинка! (ходьба на месте)

Меж еловых мягких лап

Дождик кап, кап, кап! (пальцами постучать)

Где сучок давно засох,

Серый мох, мох, мох. (потереть ладошки)

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб, гриб, гриб. (руки вверх поднять)

Кто нашел его, друзья?

Это я, я, я! (повороты туловища вправо-влево)

Снова мы идем по лесу.

А вокруг – так интересно! (ходьба на месте)

Раз грибок, два грибок,

Вот и полный кузовок. (приседания)

Отдохнуть пора, дружок,

Мы присядем на пенёк. (сесть за парты)

ЗАДАНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

III. Стадия рефлексии. (всего 15 мин)

1) Стратегия *«Синквейн»* (5 мин)

1	Друг	1	Сыроежка	Ветеран солдат
2	Добрый	2	огромная красная	Смелый Почетный
3	Лечил Работал Помогал	3	Напоила Сеет Живёт	Защищал боролся отдал
4	Его настоящее дело – служить обществу!	4	Сеет споры, живёт для других!	Помните подвиг героев войны!
5	Знаток (мудрец)	5	будущее	Герой (защитник)

Части: 1 а

Пилоты (4гр)

Мыслители (2гр)

начало 2 а, б, в

Профессионалы (3гр)

самостоятельно

Эрудиты (1 гр)

2) Подходы для определения идеи литературного произведения: (5 мин)

Идея произведения – это основной смысл произведения, выступающий через все единство его образов.

Размышление над итоговыми вопросами для 3 групп – Пилоты, Профессионалы, Мыслители.

- Для чего автор написал это произведение?
- Что вы открыли для себя, читая этот рассказ?
- Что можно сказать о писателе, который создал это произведение?

Эрудиты (1 группа) выполняют задание на сравнение 2 изученных произведений по особенностям.

Для работы им даётся опорный материал:

1) Художественная литература в зависимости от целей и способов изображения жизни делится на три рода: **эпос, лирику, драму.**

2) **Эпические** произведения

делятся на жанры: **миф, сказка, былина, басня, баллада, рассказ, повесть, роман.**

3) **Повествователь** является посредником между читателем и писателем и рассказывает о событиях от третьего лица. Автор может высказывать свое отношение к героям, давать свою оценку событиям.

4) Бывает автор превращается в **рассказчика**, и тогда рассказ идет от первого лица.

5) Автор выстраивает **сюжет**, определенную последовательность событий. Построение художественного произведения – его **композиция** – объясняется идейно-художественными задачами автора.

6) **Идея**-главная мысль произведения, ради неё автор изображает определенные события, создает образы.

7) **Герой** является двигателем сюжета: именно из его поступков складывается сюжетная цепочка.

В древних текстах: мифах, сказках, былинах – герои четко делятся на положительных и отрицательных.

8) В **сказке** вымышленные, фантастические события с животными или человеком. **Рассказ** - небольшое прозаическое произведение с 1 событием (реже нескол. событий) с малым количеством действующих лиц.

3) Домашнее задание. Подведение итогов урока. (5 мин)

Творческое – Составить диалог между мальчишкой, который на площади обидел стариков, и вами.

Самооценивание. Награждение.