

Урок литературного чтения 4 класс УМК «Школа России»

Тема: В.Ю. Драгунский «Главные реки».

Цели: расширить знания о творчестве В.Ю. Драгунского; отрабатывать навыки выразительного чтения; обогащать словарный запас; учить учиться на основе рассказа В.Ю. Драгунского.

Планируемые результаты: *предметные*: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные*: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ произведения, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: осмысление понятий «благородный поступок», «честность», «верность слову», «делу время — потехе час».

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, видеозапись отрывка из художественного фильма по произведениям В. Драгунского (по возможности).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Причина

«Причина» — какое удобное слово!

Оно выручает лентяя любого.

Оно объясняет,

Оно покрывает,

Оно от стыда и позора спасает.

Не сделал,

Забыл,

Тяжело,

Далеко...

Причину найдешь —

И дыши глубоко!

С совестью мир,

Не запятнана честь...

Чего-то там нет,

Но причина-то есть!

Ребята, ребята,

Вы завтра — мужчины.
Не надо причин!
Не ищите причины!

B. Викторов

— Прочитайте стихотворение жужжащим способом (еще: медленно, шепотом, увеличивая силу голоса, с ускорением, выразительно).

III. Проверка домашнего задания

— Как вы восстановили план сказки? Прочитайте.

— Перескажите наиболее интересный, по вашему мнению, эпизод сказки от лица его персонажа.

— Что имел в виду Е.Л. Шварц, говоря о потерянном времени? Как вы понимаете название сказки?

— Как вы думаете, как теперь будут жить ребята, вернувшие потерянное время?

IV. Самоопределение к деятельности, постановка целей урока.

— Во время речевой разминки вы читали стихотворение «Причина». Как вы поняли его смысл?

— Прочтите на с. 17 учебника название рассказа.

— Как вы думаете, о чем может быть это произведение?

Рассмотрите иллюстрации к тексту.

— Определите задачи урока.

V. Работа по теме урока. Знакомство с биографией и творчеством В. Драгунского

1. Работа над рассказом «Главные реки»

— Сейчас мы прочитаем рассказ Виктора Драгунского «Главные реки» на с. 17—23 учебника.

(Первичное чтение рассказа. Читают учитель и хорошо читающие учащиеся.)

— Ваши впечатления от прочитанного?

2. Словарная работа в рабочей тетради

— Подберите синонимы к словам.

ПОЗОР — (бесславие, бесчестье; стыд (и срам), скандал, позорище (разг.); срамота, стыдоба (народно-поэт.)).

ЛОВКО — (1) проворно, юрко; вертко (разг.); сноровисто (прост.); 2) удобно.

ПРИМЧАТЬСЯ — (прибежать, приехать).

ВЕЖЛИВЫЙ — (учтивый, корректный, предупредительный, любезный, деликатный, галантный).

БОДРО — (лихо (разг.), жизнерадостно).

ПРОДЕКЛАМИРОВАТЬ — (прочитать, прочесть).

ВЛЕПИТЬ — (поставить, ударить).

— От чьего имени ведется рассказ? Почему?

— К каким уловкам прибегает Дениска для того, чтобы исправить положение? Помогают ли герою подсказки друзей?

VI. Физкультминутка

VII. Продолжение работы по теме урока

1. Тест

— Проверьте себя, внимательно ли вы читали рассказ «Главные реки», выполнив тестовое задание.

1. Герою рассказа шел:

- а) восьмой год
- б) *девятый год*
- в) десятый год

2. Что мальчик делал вместо уроков?

- а) играл в футбол
- б) катался на велосипеде
- в) *запускал змея*

3. Как долго Денис тренировался быстро одеваться?

- а) все лето
- б) *пол-лета*
- в) целый месяц

4. Стихи какого поэта нужно было выучить?

- а) *Некрасова*
- б) Пушкина
- в) Бунина

5. Когда Дениске стало худо, то у него даже:" а) заболела голова

- б) *заболел живот*
- в) заболело сердце

6. Как Кораблев назвал реку?

- а) *Миси-писи*
- б) Мипи-сиши
- в) Миси-сиши

2. Чтение рассказа по ролям

— При чтении постарайтесь передать характер героев, отношение автора к своему герою.

VIII. Рефлексия

ЗАДАНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Прием «Шесть шляп»

- 1. Белая шляпа - факты.**
- 2. Красная шляпа - эмоции.**
- 3. Жёлтая шляпа - оптимизм.**
- 4. Чёрная шляпа - критика.**
- 5. Зелёная шляпа- шляпа творчества.**
- 6. Синяя шляпа - жизненный урок.**

Белая шляпа. - Назовите героев и суть рассказа «Главные реки».

Красная шляпа. - Какое настроение вызвал у вас этот рассказ?

Жёлтая шляпа. - Что вам понравилось больше всего в рассказе «Главные реки»?

Чёрная шляпа. - Что вам не понравилось в рассказе, было трудным, неясным?

Зелёная шляпа. - Что бы вы хотели изменить в рассказе? Какое продолжение можно было бы придумать?

Синяя шляпа. - Зачем был написан этот рассказ? Чему он учит?

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

IX. Подведение итогов урока

— Какой урок извлек Дениска из всего произошедшего?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста от имени Дениса. Вспомнить или найти сведения о жизни и творчестве Драгунского.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии В.Ю. Драгунского

Виктор Юзефович Драгунский родился 30 ноября 1913 г. в Нью-Йорке, где поселились его родители, эмигрировавшие из России в поисках лучшей жизни. Однако уже в 1914 г., незадолго до начала Первой мировой войны, семья вернулась обратно и осела в Гомеле, где и прошло детство будущего писателя. На становление его личности повлиял не столько рано умерший от сыпного тифа отец, сколько два отчима — И. Войце-хович, погибший в 1920 г. красный комиссар, и актер еврейского театра М. Рубин, с которым семья Драгунского ездила по юго-западу России. В Москву они перебрались в 1925 г., но и этот брак окончился для матери драматически: Рубин уехал на гастроли и не вернулся. Драгунскому надо было зарабатывать на жизнь самостоятельно. После школы он поступил учеником токаря на завод «Самоточка», откуда его вскоре уволили за трудовую провинность. Тогда он устроился учеником шорника на фабрику «Спорт-туризм» (1930).

В.Ю. Драгунский поступил в «Литературно-театральные мастерские» (руководитель А. Дикий) учиться актерскому ремеслу. После окончания курса был принят в Московский театр транспорта (ныне Гоголь-центр). Позднее выступавший на смотре молодых талантов актер был приглашен в Театр сатиры. В 1940 г. были опубликованы его первые фельетоны и юмористические рассказы.

Во время Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении, затем выступал с фронтовыми концертными бригадами. Немногим более года работал в цирке клоуном, потом вернулся в театр.

Драгунский обладал особым чутьем на мелочи жизни. Мемуаристы вспоминают, что он находил какие-то замечательные московские уголки,

неизвестные другим, знал, где продают чудесные бублики или можно увидеть что-нибудь интересное.

Он ходил по городу и впитывал краски, звуки и запахи. Все это отразилось в «Денискиных рассказах», которые хороши потому, что там с необыкновенной точностью передана психология ребенка: в них отразилось свежее, неискаженное восприятие мира — те самые звуки, запахи, ощущения, увиденные и почувствованные словно впервые. То, что певчих птиц показывают в павильоне «Свиноводство» (рассказ «Белые амадины»), — не просто необычайно острый поворот, дающий возможность взглянуть на события с иронией, эта деталь одновременно и поразительно точная, и многозначная: тут и примета времени (павильон расположен на ВДНХ), и знак пространства (Дениска живет возле Чистых прудов, а Выставка достижений народного хозяйства находится вдалеке от центра города), и психологическая характеристика героя (отправился в такую даль вместо того, чтобы поехать в воскресенье на Птичий рынок).

Рассказы привязаны к конкретному времени (первые появились в 1959 г.), и хотя самих примет времени не так много, здесь передан дух 1950—1960 гг. Читатели могут не знать, кто такой Ботвинник или что же такое клоун Карадаш: они воспринимают атмосферу, воссозданную в рассказах. И точно так же, если у Дениски и был прототип (сын писателя, тезка главного героя), то герой «Денискиных рассказов» все равно существует сам по себе, он вполне самостоятельный человек, и не он один: рядом с ним его родители, друзья, товарищи по двору, просто знакомые или еще незнакомые люди.

Однако автор не дает оценок, уж тем более не критикует социальную действительность: он рисует человеческие характеры, по которым, словно ПО разрозненным деталям, можно восстановить целое жизни. Повесть «Он упал на траву» (1961) рассказывает о самых первых днях войны. Герой ее, по инвалидности не взятый в армию молодой художник, записался в ополчение и погиб.

О человеке, существующем времени вопреки, по крайней мере не во всем с ним согласном, рассказывается в повести «Сегодня и ежедневно» (1964).

Клоун Николай Ветров, способный спасти любую программу, сделать сборы даже в провинциальном цирке, не в ладу с самим собой — и в жизни ему неуютно, неловко. Повесть экranизирована дважды, в 1980 и 1993 гг.

Умер Драгунский 6 мая 1972 г. (Подробнее см. школьный словарик «11 испатели в учебной литературе».)