

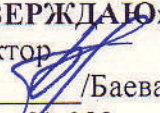


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 45» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
(МБОУ Школа № 45 г.о. Самара)
443087 г. Самара, ул. Стара-Загора, 151

«Рассмотрено» Руководитель методического объединения учителей нач. классов  /Кашафова Е. Г./ Протокол № <u>1</u> от «30» августа 2021 г.	«Проверено» Заместитель директора ВР  /Арсеньева Е.Д. / «30» августа 2021 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор  /Баева С.В./ Приказ № <u>282</u> от «30» августа 2021 г.
--	---	--



Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Музей в твоём классе»

Класс: 2-4

Уровень общего образования: начальное общее

Количество часов в год: 34 ч. (1 ч. в неделю)

Срок реализации программы: 1 год

Уровень реализации образовательной программы базовый

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» 1-4 класс

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Будут сформированы:

- Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Адекватного понимания причин успешности.

Регулятивные УУД:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;
- Различать способ и результат действия;
- Выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научится:

- Ориентироваться в жанре картины.
- Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получит возможность научиться:

- Различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- Представлять логику развития живописного языка;
- Проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные УУД:

Научится:

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- Задавать вопросы;
- Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Получит возможность научиться:

- Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

Ученик научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

Ученик получит возможность научиться

- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода;

Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

У ученика будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к изучению живописных произведений искусства;
- опыт рассматривания и анализа живописных картин;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
- умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- опыт ролевой игры в роли экскурсовода;
- опыт участия в подготовке и проведении выставки или презентации своей творческой работы.

Получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- Адекватного понимания причин успешности;
- Опыт деловой игры «Посещение музея»;

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного социального действия)

У ученика будут сформированы:

- Умение определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;

- Умения строить рассуждения в устной и письменной форме;
- В сотрудничестве с учителем определять новые учебные задачи;
- Опыт проектной деятельности;
- Опыт проведения экскурсий для учащихся и родителей;
- Опыт составления каталога;

Получит возможность для формирования:

- Обогащение эмоционального опыта новыми художественно - эстетическими переживаниями;

- Опыт участия в организации выставки достижений;
- Опыт участия в игре «Аукцион картин».

Конечный результат:

- Выполнение теста «Жанры живописи»
- Создание альбома «Жанры живописи»,
- Подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- Подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 класс

Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. *Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»* Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассмотрение детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.

Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»

Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.

В. Полenov «Московский дворик»

Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?

Б. Кустодиев «Морозный день»

Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?

Б. Кустодиев «Масленица»

Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышится музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.

Федотов «Сватовство майора»

Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации.

Предположения о взаимоотношениях героев картины.

М.В. Нестеров «Три старца»

Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лилицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.

К.А. Коровин «За чайным столом»

Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям.

К.А. Коровин «Алупка»

Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей (ГТГ). В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника).

3–4 классы

И. Хруцкий «Цветы и фрукты»

Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение.

Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.

Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати».

Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).

В. Полenov «Московский дворик»

Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика.

Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?

И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.

Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

Б. Кустодиев «Морозный день»

Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.

Б. Кустодиев «Масленица»

Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.

П. Федотов «Сватовство майора»

Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации.

Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

М.В. Нестеров «Три старца»

Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность).

Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).

Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.

К.А. Коровин «За чайным столом»

Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей.

Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине

К.А. Коровин «Алупка»

Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.

Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.

Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.

Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?

Формы организации и виды деятельности

- 1. Теоретические занятия**
- 2. Практические занятия**
- 3. Наблюдение**
- 4. Экскурсии**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс (68 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.	2
2.	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. Мастерство автора в создании выразительных деталей	2
3.	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Своеобразный семейный портрет	2
4.	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Дети в семье Серебряковых	2
5.	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	2
6.	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» Развитие наблюдательности и внимания	2
7.	В. Поленов «Московский дворик»	2
8.	В. Поленов «Московский дворик» Умение выделять предметы	2
9.	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Речные суда на картине	2
10.	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Можно ли увидеть ветер? Направление его?	2
11.	Б. Кустодиев «Морозный день» Темы и объекты, изображаемые художником.	2
12.	Б. Кустодиев «Морозный день» Мир природы и человека	2
13.	Б. Кустодиев «Масленица» Празднование масленицы	2
14.	Б. Кустодиев «Масленица» Разгар гулянья.	2
15.	Федотов «Сватовство майора» Работа над лексикой	2
16.	Федотов «Сватовство майора» Обстановка комнаты и наряды жены и дочери	2

	купца	
17.	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	2
18.	К. Брюллов «Последний день Помпеи» Работа с большой рамкой	2
19.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2
20.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» Сценка из старинной жизни.	2
21.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» Дома, особенности старинных построек	2
22.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» Выделение фрагментов картины по заданным названиям	2
23.	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2
24.	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» Двойное название картины: персонажи на полотне.	2
25.	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2
26.	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» Персонажи картины и ее название	2
27.	М.В. Нестеров «Три старца»	2
28.	М.В. Нестеров «Три старца» Взгляды персонажей	2
29.	К.А. Коровин «За чайным столом»	2
30.	К.А. Коровин «За чайным столом» Рассматривание предметов	2
31.	К.А. Коровин «Алупка»	2
32.	К.А. Коровин «Алупка» Рассматривание фрагмента в лупу	2
33.	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2
34.	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» О личности П.М. Третьякова.	2
		68

3 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	4
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	4
3	Г. Серебрякова «На кухне Портрет Кати»	4
4	В. Поленов «Московский дворик»	4
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	2
7	Б. Кустодиев «Масленица»	4
8	П. Федотов «Сватовство майора»	4
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	4
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	4
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	4
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	4
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	4
14	М.В. Нестеров «Три старца»	4
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	4
16	Б. Кустодиев «Купчиха за чаем. 1918г.»	2
17	К.А. Коровин «Алупка»	2

18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	4
19	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	4
		68

4 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	4
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	4
3	Г. Серебрякова «На кухне Портрет Кати»	4
4	В. Поленов «Московский дворик»	4
5	И. Левитант «Свежий ветер. Волга»	2
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	2
7	Б. Кустодиев «Масленица»	4
8	П. Федотов «Сватовство майора»	4
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	4
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	4
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	4
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	4
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	4
14	М.В. Нестеров «Три старца»	4
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	4
16	Б. Кустодиев «Купчиха за чаем. 1918г.»	2
17	К.А. Коровин «Алупка»	2
18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	4
19	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	4
		34